



تحليل المعاني في شعر ربعة العدوية حقيقة الحب : النظرية السيميائية الريفاتي

Yolli Andriani¹, Wahyudi Buska²

¹Sekolah Menengah Atas (SMA) Negri 2 Kota Jambi

²Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

yolliandriani98@gmail.com

Abstract:

This study aims to describe (1) heuristic reading (2) hermeneutic reading (3) matrix, model, and (4) hypogram in the poem "Hakikat Cinta" by Rabi'ah Al-Adawiyah. This research is a library research because the primary data and secondary data are in the form of books or related documents. This study uses a qualitative descriptive technique through the semiotic approach of Michael Riffaterre. The results of the study are as follows. (1) The heuristic recitation of each sentence shows that this poem tells the story of Rabi'ah's love for his Lord, in this case he gave his whole life and death to Allah. (2) The Hermeneutic reading tells about the rabi'ah immense love for Allah, this is expressed in every verse that she expresses through her poetry. (3) The matrix in this poem is the praises conveyed by the Rabi'ah to the creator. (4) The hypogram in this poem is an intertextual hypogram, which is an explanation related to the poetry written by Rabi'ah which is closely related to the verses of the Qur'an an. After using the semiotic theory of the riffaterre, it can be concluded that according to Rabi'ah the only purpose of life that is very natural to be loved is Allah. The word love which is repeated every time by the rabi'ah implies the integrated meaning of all love only to Allah, because all forms of love and feelings grow because of the beauty and perfection of Allah.

مستخلص البحث :

تهدف هذه الدراسة إلى وصف (1) القراءة الاستكشافية (2) القراءة التأويلية (3) المصفوفة والنموذج و (4) الهيوجرام في قصيدة "حكمة سنتا" لربعة العدوية. هذا

مستخلص

البحث

Abstract

البحث هو بحث مكتبة لأن البيانات الأولية والبيانات الثانوية عبارة عن كتب أو مستندات ذات صلة. تستخدم هذه الدراسة أسلوبًا وصفيًا نوعيًا من خلال منهج مايكل ريفاتي السيميائي. نتائج الدراسة على النحو التالي. (1) تظهر نتائج القراءات الاستدلالية التي أجريت في كل جملة أن هذه القصيدة تحكي عن حب ربيعة لديها ، وفي هذه الحالة وهبت حياتها وموتها فقط لله. (2) القراءة التأويلية تخبرنا عن حب الربيعة الكبير لله ، ويتجلى ذلك في كل مقطع تعبر عنه من خلال شعرها. (3) المصنوفة في هذه القصيدة هي مدح ربيعة لخالقها. القرآن. بعد استخدام نظرية ريفاتي السيميائية ، يمكن الاستنتاج أنه وفقًا لربيعة ، فإن الغرض الوحيد من الحياة الطبيعي جدًا للحب هو الله. وكلمة الحب التي تكررها الربيعة في كل مرة تدل على تكامل كل محبة مع الله فقط ، ولأن كل أشكال الحب والمشاعر تنمو بسبب جمال جوهر الله وكماله.

كلمات أساسية :

ربيعة العدوية ، سيميائية الريفاتييري ، طبيعة الحب

Keywords:

Rabi'ah Al-Adawiyah, Semiotics of Michael Riffaterre, The Nature of Love

كلمات

أساسية

Keyword

INTRODUCTION (مقدمة)

كانت ربيعة العدوية صوفية وكانت ربيعة المكانة وتنتمي إلى الجماعة الصوفية المبكرة. لقد عمّقت الأدب الإسلامي من خلال سرد قصص عن تجاربها الصوفية في كلمات أو لغات عالية الجودة. ذلك لأن ربيعة العدوية معروفة بشكل أفضل بأنها مؤسسة دين المحبة (الحباء)، لأن محبتها لله تجاوزت حدود القدرات الإنسانية العادية، بحيث يصعب جداً فهم كل الشعر الذي صنعها ربيعة العدوية من قبل العوام

ولدت ربيعة البصري، المعروفة باسم ربيعة العدوية، في عام 713 م في البصرة (العراق)، وهي من العائلة الحقيرة جدا. كلا والديه توفيا عندما كانت طفلة وتوفيت إخوتها نتيجة المجاعة التي ضربت مدينة البصرة. وأصبحت ربيعة العدوية صوفية حقيقية، وهذا لعمق حبها لله تعالى حتى لم تترك شيئا من الحب للبشر. سفيان الثوري، صوفي عاش في عهدها، اندهش من موقف ربيعة العدوية. والسبب هو أن سفيان رأى ربيعة ترفض حب أمير غني من أجل حبها للرحمن. لم يغريه الأشياء الدنيوية قط وبسبب حبها لله، أخلصت دون أن تطلب الجزاء، فقد أصبحت الأدعية التي تدعوها أعمالاً أدبية في الوقت الحالي، فمنها الشعر. تجربة ربيعة العدوية كامرأة طاهرة يصعب على الناس العاديين فهمها، وكما لها لا يمكن أن يضاهيها الناس العاديون. ما فعلتها ربيعة في حياتها كانت فقط للسعي والتعود على لقاء الخالق. هناك تجد الاستشهاد والصفاء وأصالة الحياة حتى توفيت تاركة التجارب الصوفية لا حصر لها. كانت الأدعية التي تدعوها والتي استخدمت الآن كشعر من قبل العرب ينتشر انتشارا واسعا في جميع أنحاء العالم، ولكن ليس فقط حتى هناك، كما تم استخدام أبيات شعرها ككلمات أغنية، ولكن مع هذا، لا يزال العديد من الناس لا يعرفون معنى مضمون الشعر.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. تعريف الشعر

الشعر هو عمل أدبي يمكن دراسته من جوانب مختلفة. كل من بنية وعناصر الشعر، نظرا لأن الشعر لديه مجموعة متنوعة من تكوينات عناصر ووسائل الشعر كما يمكن دراسة الشعر من خلال نوعها وتنوعها. وبالمثل، يمكن دراسة الشعر من وجهة نظر تاريخية، فمن وقت لآخر كان الشعر يكتب دائما ويقرأه الناس دائما. على مر العصور الشعر قد شهدت دائما التغيرات والتطورات اعتمادا على المؤلفين.¹

الشعر هو أيضا وسيلة أدبية لها العديد من المعاني، ووسيلة لنقل أفكار أو أفكار الشاعر ليتم نقلها إلى محبي الشعر. ليس هذا فقط، فوجود الشعر هو تصريح للشاعر يحتوي على تجارب داخلية كنتيجة لعملية إبداعية نحو الأشياء الفنية.²

الشعر هو نوع من الأدب. غالبًا ما يتم معادلة مصطلح "الشعر" بـ "القافية / النثر" في الواقع لا يختلف المصطلح، فالشعر هو نوع من الأدب الذي يغطي الشعر، في حين أن النثر هو الشعر فردية. مصطلح الشعر من الناحية اللغوية من الكلمة اليونانية *poema* "أن يجعل" أو *poesis* "أن يصنع" و في اللغة الإنجليزية يسمى عليه *poema* أو *poetry*، لأنه من خلال الشعر بشكل أساسي، يكون الإنسان قد جعل عالما منفصلا، قد يحتوي على رسائل أو صاف لمواقع معينة، سواء كان جسدية وعقلية. إذن الشعر كلمات مرتبة بنمط معين بحيث يمكن أن تكون تعبيرات جميلة من خيال الشاعر. علاوة على ذلك، فإن الشعر هو أعمق تعبير عن هستيريا الشاعر في الاستجابة لحدث ما. عادة في تحفة، في هذه النظرية يمكن للشعر أن يعكس الأحداث المسجلة التي حدثت في وقت معين شعر. الكساسيه هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يستخدم الكلمات الجميلة والغني بالمعنى. يعود جمال الشعر إلى كثرة استخدامات الإلقاء، وشكل الكلام، والقافية، والإيقاع الموجود في الشعر، والناجم عن تكتيف جميع عناصر اللغة.

Khusnul Arfan, *Analisis Semiotika Riffaterre Dalam Puisi DAS THEATER*,¹

STÄTTE DER TRÄUME Karya Bertolt Brecht, (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), hlm 3

Sulkifli, "Kemampuan Menulis Puisi Siswa kelas VIII SMP Negeri Satu Atap³

Langgikima Kabupaten Konawe Utara", Jurnal Basra, Vol 1 (Maret, 2016), hlm 4

أ. نظرية مايكل ريفاتير السيميائية

Semiotics of Poetry في العمل يذكر ريفاتير "The shift from meaning to significance necessitates the concept of interpretant, that is, a sign that translates the text's surface signs and explains what else the text suggest". يمكن فهم بيان ريفاتير أنه في وصف معنى المعنى، هناك حاجة إلى مفهوم شرح لاستكشاف معنى علامة أكثر تعقيداً وشمولية.³

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية، باستخدام الطريقة السيميائية لنموذج النظرية السيميائية لمايكل ريفاتير، وذلك مع الأخذ في الاعتبار أن السيميائية هي طريقة تؤكد على استخراج المعاني الرمزية في أعمال إندراسوارا الأدبية مما يدل على أنه حتى أصغر العلامات في المنظور السيميائي يؤخذ أيضاً في الاعتبار.⁴ بالنظر إلى أن سيميائية ريفاتير أكثر تركيزاً لتحليل الشعر، فإن شعر ربيع العدوية هو أحد أنواع الشعر القديم، لذا فإن الطريقة السيميائية الأكثر ملاءمة هي طريقة ريفاتير السيميائية.⁵ تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي :

أ. مراجعة الأدبيات

يقوم الباحث في هذه الدراسة بالبحث وجمع المعلومات المختلفة المتعلقة ارشادية والتأويل والمصنفات والنماذج التي تأتي من وثائق مختلفة، مثل الكتب والمقالات والإنترنت والكتب الإلكترونية وغيرها من المصادر. نرى أن هذه الدراسة تستخدم أسلوباً وصفيّاً نوعياً

Maulana, Luthfi, "Semiotik Michael Riffaterre Analisis Heuristik-Hermeneutik Qs. Ali- Imran"³ 3: 14", Jurnal QOF Vol 3 (Januari 2019). Hlm.68

Nyoman Kutha, Ratna, "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 53
⁵ص41.

في شكل كلمات أو لفظيًا، وبناءً على اعتبارات مختلفة، فإن هذا البحث مرن للغاية لأن استخدام الكلمات أو الجمل ليس شديد التركيز على المراجع.

ب. مصادر البيانات

أ. كان مصدر البيانات المختار الشعر كتبها امرأة صوفية اسمها ربيعة العدوية "جوهر الحب" والتي كانت الهدف الأساسي لهذه الدراسة. بينما البيانات الثانوية هي جميع الأشكال أو الأعمال الأدبية التي لا تزال مرتبطة بنظرية البيانات الأولى.

ب. يتم جمع البيانات باستخدام أسلوب البحث في المكتبة ، أي أن البحث قد تم من خلال قراءة ودراسة ومراجعة الأدبيات المختلفة أو مواد المكتبة ذات الصلة بموضوع البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

الخطوات المستخدمة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي:

أ. توثيق

التوثيق جزء من مسار حدث تم تجاوزه. تستخدم هذه الطريقة لتوفير المستندات التي تثبت صحة ودقة السجلات من مصادر المعلومات، ويمكن أن تكون هذه المستندات في شكل كتب أو أطروحات أو مقالات أو كتابات شخص ما، وتوفر هذه الوثيقة للباحثين الدقة ودعم البحث.⁶

ب. البحث على الإنترنت

الأساليب المستخدمة في الحصول على المعلومات من خلال وسائط الإنترنت، حيث توجد مراجع متنوعة تدعم هذا البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

⁶ Rais, Ahmat TM, " Pembacaan Semiotik Michael Riffaterre Dalam Diwan As-Syafi'i tentang Motivasi belajar dan Alim", Jurnal Diwan Bahasa Dan Sastra Arab, Vol 5 (No 1, 2019)hlm. 25

تستخدم هذه الدراسة تقنيات تحليل البيانات الوصفية النوعية مع طرق التحليل السيميائية، والبحث الوصفي النوعي هو بحث تفسيري حيث يتم إجراء هذا البحث على البيانات التي سيتم شرحها أو تفسيرها لكلمة أو جملة مباشرة، والتحليل السيميائي المستخدم هو نظرية ريفاتير السيميائية. ريفاتير خبير سيميائي من فرنسا. ووفقاً لريفاتار، فإن السيميائية هي الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار من أجل الكشف عن المعنى في الشعر.

هـ. كلمة التأكيد

أ. ارشادية

تتم قراءة الشعر وفقاً للقواعد المعيارية والصرف والنحو والدلالات. تنتج هذه القراءة ارشادية المعنى العام وفقاً للقواعد المعيارية مع النظام السيميائي من المستوى الأول.⁷

ب. التأويلية

في هذه المرحلة تحدث المرحلة الثانية من عملية التفسير ، التفسير الحقيقي. يحاول القارئ النظر إلى وراء وإجراء مقارنات تتعلق بما تمت قراءته في المرحلة الأولى من القراءة، ويبدأ القارئ في فهم أن كل شيء يُنظر إليه في البداية ، في القراءة الأولى، على أنه غير مأساوي ، ويتضح أنه حقائق ذات صلة. على مستوى القراءة ارشادية ، يحصل القارئ على "معنى" النص فقط ، بينما يتم الحصول على "المعنى" عندما يتجاوز القارئ القراءة الرجعية أو التأويلية.

ت. المصفوفة والنموذج

المصفوفة افتراضية وفي بنية النص يُنظر إليها فقط على أنها تحقيق للكلمات. يمكن أن تكون المصفوفة في شكل كلمة وفي هذه النظرية لا تظهر أبداً في النص ويتم تحقيقها دائماً في المتغيرات. يتم تنظيم شكل المتغيرات من خلال التنفيذ الأولي أو الأول، وهو ما يسمى النموذج. المصفوفات والنماذج والنصوص هي متغيرات من نفس البنية وتعقيد النص ليس أكثر

⁷ ص. 25

من توسيع للمصفوفة. وبالتالي، فإن المصفوفة هي المحرك أو المولد للنص بينما يحدد النموذج الإجراء لاكتسابه أو تطويره.

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. لمحة عامة عن ربيعة العدوية

1. سيرة ربيعة العدوية

ربيعة بنت إسماعيل العدوية واسمها الكامل أم الخير ربيعة بنت إسماعيل العدوية القيسية من أشهر الصوفيين في البصرة، كما كان شخصية صوفية في القرنين الأول والثاني.⁸ في وسط مدينة مزدهرة، البصرة، نشأ ربيع العدوية في منزل بعيد مع أسرة تعاني من الجوع والفقر، ورغم حرمانه، كان ربيع العدوية غنيًا بالإيمان والتقوى. ومع ذلك فهو يمتلك القدرة على حفظ القرآن، ويفهم كل المعاني الواردة في القرآن بسهولة.⁹ هذا ما تعلمه من والده المحبوب إسماعيل.

سميت ربيعة لأن عائلتها تنحدر من عائلة فقيرة في البصرة، وهي الرابعة من بين أربعة أطفال، وكانت فقيرة لدرجة أن والديها لم يكن لديهم حتى مصباح زيت يضيئها عند ولادتها. ولما كبر مات أبواه، فصار في النهاية ربيعة عبدًا، حتى صار عبدًا في ذلك الوقت من قبل البصرة. لم تتزوج ربيعة العدوية قط في حياتها وكانت تعتبر امرأة مهمة للغاية في إدخال المفهوم الكلاسيكي "الحب" في الصوفية الإسلامية. بصفتها امرأة من زهية، كانت ترفض دائمًا الطلبات المقدمة من بعض المتدينين الذين أرادوا التقدم لها.¹⁰

Rahmawati, "Rabiatul Adawiyah dan Pemikirannya". Skripsi, Institut Agama Islam Negri,⁸ Kendari, 2018, hlm 4

Siti Rihanah, "Biografi dan Pemikiran Rabi'ah Al-Adawiyah 717M-8.1M), Skripsi, UIN⁹ Syarif Hidayatullah, Jakarta. 2011. Hlm 11

Rahmawati, "Rabiatul Adawiyah dan Pemikirannya". Skripsi, Institut Agama Islam Negri,¹⁰ Kendari, 2018, hlm 5

قيل في إحدى الروايات أنه كان خادماً فُصل فيما بعد، وفي حياته التالية كان يكثر من التعبد، وندم عليه، وابتعاده عن الحياة الدنيا. إنه فقير ويرفض كل المساعدة التي يقدمها له الآخرون، حتى في صلاته، لا يطلب أشياء مادية من الله، فهو يعيش حقاً حياة الزبد ويريد فقط أن يكون قريباً من الله.¹¹

ومثل الزاهدي قبله وفي زمانه، كان دائماً مغموراً بالدموع والحزن. وذكر السيراني، على سبيل المثال في الطبقات الكبرى، أنه "كثيراً ما يبكي ويحزن، إذا كان يذكر بالجحيم، فإن بعض منه يفقد وعيه. بينما كان مكان السجود يبلى بالدموع على الدوام" وقيل أن ربيعة كانت تصلي طوال الليل كل يوم.¹²

2. أعمال ربيعة العدوية

عمل ربيع العدوية هو فيض من الحب أو الحب الذي يشمل الحب، لذلك فهو ملتزم بعمل الخير، ليس لخوفه من الذهاب إلى الجحيم، أو بسبب رغبته في الذهاب إلى الجنة. حب الله من أجل المحبة، يشجعه على الحفاظ على علاقته بالله على الدوام، لأنه مادة محبوبة لا يخاف منها.¹³

تمت مناقشة مفهوم الحب الذي قدمته ربيعة من قبل على نطاق واسع من قبل دوائر مختلفة. من الصعب جداً تفسير معنى حقيقة الحب عند ربيعة نفسها، لكن عمق معنى الحب الذي تحمله ربيعة لا يخاطب إلا الله وحده وليس إلى خلقه.¹⁴

في هذه الشعر التي كتبها ربيعة العدوية تعليق واحد لرجل اسمه أبو طالب المكي يقول في حب الرندونية ربيعة رأت الله وحبته بتأمله في كل جوهر اليقين وليس بغيره قصص الناس. لقد نال تطمينات مثل نعمة الله وصلاح الله له، واندجحت محبته من

¹¹ ص. 6

¹² ص. 8

¹³ Harun, Nasution, "Filsafat Mistisme Dalam Islam", (Jakarta : Bulan Bintang, 1973), cet.1,

hlm. 70

¹⁴ ص. 71

خلال علاقة شخصية بينه وبين الله حتى أصبح وجوده قريباً جداً منه. إن قرب الحاخام جعله يتخلى عن كل خصوصيات وعموميات الشهوات الدنيوية وشغل نفسه فقط بالاقتراب من الله. في السابق كانت ربيعة لا تزال تعيش في الدنيا حتى النهاية بعد العديد من الحوادث التي تعرضت لها ربيعة قررت حياتها مجرد الاقتراب من الله.¹⁵

لقد سحره حب الحاخام حتى ينسى ويغادر غير الله. الحب بالتأكيد ليس هدفه الرئيسي بل وسيلة للذهاب إلى إلهه، وهو أمل كبير أن يحاول الحاخام إرضاء الله عنه وبكل أعماله. ومفهوم التعليم الذي علمه يدور حول المحبة حيث كل شهادة في حياته مخصصة للحب فقط. ولكن على الجانب الآخر من المحبة التي يمكن أن نستقيها من تعاليمه هو الميل إلى شيء يحدث للحصول على احتياجات مادية وروحية، مثل الوقوع في حب أحد الأحباء، حب الوالدين للأطفال، الأصدقاء للأصدقاء، أو عامل بوظيفته.¹⁶

وفيما يلي أحد أشعار ربيع آه العدوية:

أَجِبْكَ حُبَيْنِ حُبِ الْهَوَى وَحُبّاً لَأَنَّكَ أَهْلٌ لِدَاكَ
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْهَوَى فَشُغْلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَكَشْفِكَ لِلْحَجَبِ حَتَّى أَرَاكَ
فَلَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي وَلَكِنْ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ

~رابعة العدوية~

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

¹⁵ ص. 8

¹⁶ <https://www.nuruljadid.net/1589/konsep-mahabbah-rabiah-al-adawiyah>

في الشعر "حقيقة الحب" عمل ربعة العدوية الذي يحكي عن حب الربعة الكبير لله، ويتجسد ذلك في كل مقطع يعبر عنه من خلال شعره. ربعة صوفية لديها أعمال كثيرة، لكن أعمال الربعة يصعب على الناس العاديين فهمها لأن الشعر الذي تعبر عنه ربعة هو مضمون اشتياق ربعة إلى الله وحب له عميق جدا. اختيار الكلمات هو خارج حدود قدرات الناس العاديين، وبذلك يحاول الباحث فهم معنى شعر ربعة باستخدام النظرية السيميائية، بينما للنظرية السيميائية نماذج عديدة، يفضل الباحثون استخدام نظرية مايكل ريفاتير السيميائية. لأن هذه النظرية مكرسة للغاية للبحث عن الشعر خاصة الشعر القديم، ولكن من الناحية النظرية يأخذ الباحث ثلاثة عناصر فقط، وهي :

(1) قراءة ارشادية

(2) القراءة التأويلية

(3) المصفوفة والنموذج

(4) الهيوجرام

بعد استخدام النظرية السيميائية للمذيع، يمكن أن يستنتج الشعر أنه وفقاً لربعة، فإن الهدف الوحيد في الحياة المحبوب للغاية هو الله. لكي يصل هذا الهدف إليه، يجب على الصوفي أولاً أن يعلم نفسه لكي يحب جميع أشكال خلق الله. وكلمة الحب التي يرددها الربعة في كل مرة تدل على المعنى الموحد لكل محبة إلا لله، وكل أشكال الحب والمشاعر تنمو بسبب جمال جوهر الله وكماله.

أ. الاقتراحات

يقدم الباحثون اقتراحات تتعلق بالبحوث التي من المتوقع أن تقدم فوائد لتعلم اللغة العربية، خاصة للطلاب والمعلمين. والباحثون القادمون.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

حمد فيصل. ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م، معجم السيميائيات، بيروت : الدار العربية للعلوم
شرون.

عبد الصاحب علي، 2011، في مفهوم الشعر ولغته : غصائص النص الشعر، مجلة جامعة
الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية المجلد 8، عدد 3.

محمد غنيم، 2016-1-19 "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره" ديوان العرب، اطلع
عليه بتاريخ. تفسير ابن كثير اون لاين.

References :

- Ahmad, Hasan Al-Zayyat. 2009, *Tarikh Adab Al-Arabi*, Beirut : Dar Al-Ma'Rifah.
- Andayani, Setiawan Putro Eko K. 2019, *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi Teori Semiotika Michael Riffaterre dan Penerapannya*, Cirebon: Eduvision.
- Al-Qur'an dan terjemahannya. 2008. Departemen Agama RI. Bandung: Diponegoro.
- Ahmad, Muzakki. 2009 , *Kontribusi Semiotik dalam memahami Bahasa Al-Qur'an* dalam *Dinamica*. Journal Studi Keislaman, Surabaya: Pascasarjana IAIN Sunan Ampel Surabaya, volume .4, 1 September 2009
- Bisri, Musthafa. 1999, *Kamus Terjemah Arab- Indonesia Al-Misri*, Surabaya : Pro Studio.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Analysis of Students' Arabic Proficiency for Vocabulary Mastery in State Islamic Junior High School in Muaro Jambi*. INNOVATIO: Journal for Religious Innovation Studies, 18(1), 51-62.
- Buska, W., Prihartini, Y., & Hasnah, N. 2018. *Dirâsah Tahlîliyyah Taqwîmiyyah 'An Al-Mufradât Fî Kitâb Manân Al-Azîz*. Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, 5(2), 358-373
- Faruk. 2014, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

- Fadli, Adi, 2011 “Belajar Cinta Plus Dari Rabi’ah Al-Adawiyah”, EL-HIKAM : Jurnal Pendidikan dan Kajian Islam, Vol 4, No. 1, Januari-Juni 2011
- Hasanah, Ida F, 2017 “Studi Komperatif Teori Mahabbah Rabi’ah Al-Adawiyah Dan Teori Ma’rifah Al-Ghazali”, artickle from Universitas Islam Raden Intan Lampung
- Kamil, Sukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab*, Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Khusnul Arfan, 2013, *Analisis Semiotika Riffaterre Dalam Puisi DAS THEATER, STÄTTE DER TRÄUME Karya Bertolt Brecht*, Universitas Negri Yogyakarta, 2013
- Mushrof, Ibtihadj. 2010, *Biografi Tokoh Islam*, Jakarya Selatan : PT. Suka Buku.
- Maulana, Luthfi. 2019, *Semiotik Michael Riffaterre Analisis Heuristik-Hermeneutik Qs. Ali- Imran 3: 14*, Jurnal QOF Vol 3, Januari 2019
- Nasution, Harum. 1973, *Filsafat Mistisme Dalam Islam*, Jakarta : Bulan Bintang.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prihartini, Y., Buska, W. and Hasnah, N.H.N., 2019. The Implementation of Suggestopedia Method in Arabic Teaching for Qirā’ah. *Innovatio: Journal for Religious Innovation Studies*, 19(1), pp.27-42.
- Prihartini, Yogia, and Wahyudi, Nuraini. “Peningkatan Maharah Al-Kitabah Melalui Penerapan Media Lauhah al-Juyub Pada Siswa MTsN Aceh Utara.” *Jurnal Literasiologi* 1, no. 1 (2019): 59–78.
- Prihartini, Y., & Wahyudi, W. 2018. *The Development of Integrated Learning Model To Improve Language Skills at Arabic Language*. *IJER (Indonesian Journal of Educational Research)*, 3(1), 9-14.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Aliasar, A., Mukhaiyar, M., & Ungsi, A. O. M. 2018. *The Development of Arabic Learning Model by Using Multimedia of Computer at UIN STS Jambi*. *Al-Ta lim Journal*, 25(2), 135-143.
- Prihartini, Y., Wahyudi, W., Nuraini, N., & DS, M. R. 2018. *Penerapan Konsep Matematika Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada FTK Di UIN STS Jambi*. *Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 14(2), 15-28.
- Prihartini, Y., Buska, W., & Hasnah, N. 2019. *Analysis of Test Item on The Final Test Semester Exam on Arabic Subjects*. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 71-92.
- Prihartini, Y., & Buska, W. 2019. *نحو استراتيجيات جديدة في تدريس مهارة الاستماع وأساليب تدريسها في تعليم اللغة العربية*. *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature*, 3(1), 50-66.
- Ratih, Ratna. 2017. *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Rifaterre*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2009, *Stilistika : Kajian Puitika, Bahasa, Sastra dan Budaya*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Rahmawati, 2018 “ Rabiatul Adawiyah dan Pemikirannya”. Skripsi, Institut Agama Islam Negri, Kendari, 2018
- Rais, Ahmat TM. 2019, “ *Pembacaan Semiotik Michael Riffaterre Dalam Diwan As-Syafi'i tentang Motivasi belajar dan Alim*”, Jurnal Diwan Bahasa Dan Sastra Arab, Volume 5, No 1, 2019.
- Ridha, D. S. M., Buska, W., & Prihartini, Y. 2020. *The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi*. In Journal of Physics Conference Series (Vol. 1471, No. 1, p. 012030).
- Sugiono, 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung : CV Alfabeta.
- Siti, Rihanah. 2011. “Biografi dan Pemikiran Rabi'ah Al-Adawiyah 717M-801M), Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta. 2011
- Sulkifli, 2016 *Kemampuan Menulis Puisi Siswa kelas VIII SMP Negeri Satu Atas 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara*, Jurnal Basra, Volume. 1, Maret 2016
- Tati, Nurhayati, 2019, Representasi Cinta Pada Allah Dalam Syair Rabi'ah Al-Adawiyah Dan Syair Husain Manshur Al-Hallaj (Kajian Sastra Bandingan)”,
- Tafhim Al'Ilmi Jurnal Pendidikan dan Pemikiran Islam, Vol 10 No. 2 (1 Februari 2019).
- Wahyudi, W. 2018. *Tingkat Kelayakan Tes Uas Bahasa Arab Pada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Di Uin Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Tahun Ajaran 2016-2017*. Jurnal Al-Ashlah, 1(2).
- Wahyudi, W., & Prihartini, Y. 2019. *Development of Arabic Learning Material Based on Eclectic Method. In 3rd Asian Education Symposium (AES 2018)*. Atlantis Press.
- Wahyudi, W. 2016. *Pemberdayaan Mahasiswa Jurusan Syariah Seiring Dengan Perkembangan Iptek Dalam Menyongsong Era Reformasi*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 14(2).
- Wahyudi, W., & DS, M. R. 2017. *Urgensi Mempelajari Psikolinguistik Terhadap Pembelajaran Bahasa*. Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman, 17(1), 113-140.
- Yulia, Nasrul Latifi .2017, *Pemaknaan Puisi Dalam Sesiotika Riffaterre dan Penerapannya Dalam Sajak Do'a Karya Chairil Anwar*. Jurnal Addabiyat, Volume. 6, Juli-Desember 2007